

Tél. 240585/7 - 233259 - 250351 - 367276
Cables : ADRIAMARE - Telex 20921 et 22828

Tél. 240585/7 - 233259 - 250351 - 367276
Cables : ADRIAMARE - Telex 20921 et 22828

تحت الانوار

الاسعد يعتبر صمود
المجلس موازيا لقوة
الفعاليات على الارض

الرئيس كامل الاسعد رفض رفضا قاطعا ان تقتصر الاستشارات التي سيجريها الرئيس سركريس على الفعاليات، معتبرا ان صمود المجلس النيابي في محافظته على المستور وعلى النظام البرلماني فاعلا مثل الفعاليات القادرة على تثبيت وضعها على الارض ان لم تكن اقوى.

وامر الرئيس الاسعد على اشراك الكتلة النيابية، وعرض هذا الموضوع على الرئيس سركريس في لقائه الأخير معه، فاقترع رئيس الجمهورية بوجهه نظر الاسعد، مع ان الاجتهاد كان يهدف الى ارسال وثيقة المسلمات الى المجلس النيابي لتوقيعه او التصديق عليها.

فن التعاطي والاتفاق
مع رؤساء الجمهورية

اقترح احد الوزراء على الرئيس تقي الدين الصلح ان يتولى اعداد كتاب عنوانه «فن التعاطي والاتفاق مع الرؤساء» باعتباره رئيس الوزراء الوحيد الذي لم يختلف مع رئيس الجمهورية، لا وهو في الحكم، ولا بعد خروجه منه، او لم يخرج خلافا مع رئيس الجمهورية الى خارج قاعة مجلس الوزراء.

وبعد ان وافق الرئيس على هذا الكتاب، يمكن ان يفيد منه كل رئيس حكومة، وكل من هو مرشح للرئاسة الحكومية او طامع بها او تقوده الظروف اليها.

المرعي يبلغ سركريس
رغبته في الاستقالة!!

ابيع الوزير طلال المرعي رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة رغبته بالاستقالة في الحكومة، مؤكدا ذلك بان الوزراء الحاليين يحملون كسل المسؤوليات، في الوقت الذي يواجهون فيه اتهامات عديدة على صعيد سير العمل بالإضافة الى ان الحديث عن حكومة فعالية على الرئيس سركريس الحالية بشكل لم يعد لها اي مبرر لبقاء.

وقد تريت الوزير المرعي في تقديم استقالته رسميا، حرصا منه على الا تؤدي استقالته الى أزمة حكومية في الوقت الذي بدأ فيه الدولة مرحلة جديدة من الوفاق.

قليلات يلتقي
سفير النمسا

التقى السيد ابراهيم قليلات رئيس مجلس قيادة حركة الناصريين المستقلين «الاربابون» في سفير النمسا في لبنان الدكتور هيوبرت امري.

وقد تطرق البحث في الاجتماع الى التطورات الطارئة على الشرق الأوسط، والتوترات الأوروبية الأخيرة وما تحمله من افكار ومشاريع غير محددة، عبر مبادرات أوروبية متعددة، وانعكاساتها على الساحة اللبنانية.



الاسعد يركس الجلسة: والحض والوزراء يمثلون الحكومة



النواب خلال الجلسة أمس

اثارة حوادث الشياح والريادة للقضاة والموظفين في المجلس الحكومة نتجه الى فتح دورة استثنائية جديدة اقرار تخصيص ٨٠ مليوناً لمعرض طرابلس وارضاء التصويت على مشروع قانون الاصلاح الاداري بعد حوار عاصف

خاضعا لنطق المادة ٥٧ من الدستور التي توجب الاكثية المطلقة للتصديق على قانون يرده رئيس الجمهورية.

اما القوانين الاخرى التي اقترحت فكلها ذات طابع عام ولا «مساسيات» ادارية او سياسية فيها وهي: تعديل العمل بالامكان قانون مكافحة الجري، وتوسيع اوضاع استشاريين المواطنين في الرتبة الثانية في مجلس شورى الدولة، وتعديل نص الفقرة الثالثة من المادة ٨٨ من نظام مجلس شورى الدولة، وتعديل بعض الاحكام المتعلقة بمعرض لبنان النائم في طرابلس.



الرئيس سلام بين النواب أمين الجميل والياس الهراوي ورائف سمارة

رئيس الجمهورية بالاكثية القسبية على ان يترك له الخيار بالنشر او بعدم النشر، وذلك بعد تفارب الآراء حوله وكثرة الشارحين له، في الاداري.

وبعد انتهاء من النقاش حول تفسير المادة ٥٧ من الدستور اعان الرئيس الاسعد ان لدى الرئاسة اقتراحا بالتصديق على قانون الاصلاح الاداري بمادة واحدة موقع عليها من قبل ٢٧ نائبا.

وقد توقف البحث والمناقشة في جلسة الامس عند مشروع القانون الرامي الى تعديل سلسلة رواتب القضاة وتحويلها بعدا آثار النائي الدكتور البير منصور وموسى العنزة بين جميع الموظفين، مشيرا الى ان العاملين الذين اعادوا الى الاضراب لم يمنحوا زيادات في الرواتب، بحجة ان الخزينة لا تتحمل اعباء مالية اضافية، وامام اصرار بعض النواب على بحث المشروع واقراره لفت غضبهم الى ان التصديق على القانون (كان العدد ٢٧ نائبا فيما التصديق يتطلب ٤٧ نائبا) فرغ الرئيس الاسعد الجلسة بعد ساعة وربع ساعة من افتتاحها.

وتجدر الاشارة الى ان الجلسة شهدت في مستهلها اثارا لوضوح الانتخابات في الضاحية الجنوبية من بيروت من قبل النائي نديم نعيم، فاقترح رئيس الحكومة ان قوات الردع العربية اكملت صباح امس ادخال كتيبة من عناصرها الى مناطق الانتخابات، وذلك بعدما تعذر عليها ادخال اكثر من سريتين في اليوم السابق بسبب حلول الظلام.

في حال اكدت مصادر وزارية بعد الجلسة امس ان الحكومة توجهت الى فتح دورة استثنائية لمجلس النواب كي يصدر على المشاريع والاقتراحات التي على جدول اعماله، وذلك التي سترد من الحكومة، لكن لا ينتظر تعيين جلسة عامة للمجلس الا بعد عودة الرئيس الاسعد من زيارته الرسمية الى رومانيا في النصف الاول من حزيران المقبل.

خضر الجلسة ٥٠ نائبا بينهم اربعة وزراء، اضافة الى الرئيس سليم الحص والوزير يوسف جبران، هم: الرئيس كامل الاسعد، الرئيس صائب سلام، الشيخ بيار زكي مزويدي، عثمان الدنا، فريد جبران، محمد يوسف بيشرون، ميشال ساسين، نصري الماعول، ادمون زكي، انور البليان، رائف سمارة، عبد اللطيف بيشرون، عبد اللطيف الزين، علي الخليل، علي المدايل، منيف الخطيب، يوسف حمود، اوغست باخوس، البير مخير، اميل روحانا صقر، بشير الاور، بيار كاكاش، سالم عبد اللور، فؤاد الطنجي، شفيق بدر، عبيد عويجات، اويس ابو شرف، مورييس زوين، محمود عمار، منير ابو فاضل، تديم نعيم، بطرس حرب، جبران طوق، رينيه معوض، سليمان العلي، صالح الخير، مورييس فاضل، مغايل الضاهر، هاشم الحسني، الياس الهراوي، البير منصور، جوزف سكاف، حسن الرفاعي، سليم الداود، سليم الماعول، صهيبي ياضي، وميشال معلولي.

وبعد ان التصديق قد قبل بدء الجلسة عند الساعة العاشرة وعشرة واربع بعد مغادرة النائب امين الجميل مبنى «قصر منصور» ولم يكتمل التصديق الا بحضور الوزير جوزف سكاف - باعتباره نائبا - عند الساعة الثانية عشرة الا خمس دقائق.

افتتح الرئيس الاسعد الجلسة بطلب تلاوة اسماء النواب المعترضين وهم: الامير محمد ارسلان، عزيز عون، توفيق عساف، فؤاد غصن، انطوان مانوكيان، حبيب كيروز، رفيق شاهين، وفؤاد لحد.

اما مشاريع القوانين المعلقة فهي ثلاثة:

مشروع قانون معجل رقم ٢٠٢٦ يرمي الى تعديل احكام قانون اصول المحاكمات المدنية وقانون العمل المتعلقة باصول المحاكمات السابقة للحكم.

مشروع قانون معجل رقم ٢٠٥٧ المتضمن احكاما مختلفة تتعلق ببعض أنظمة الجامعة اللبنانية.

مشروع قانون معجل رقم ٢٠٢٢ يرمي الى تعليق بعض المهل المحددة

هل نفلع عربة الوفاق؟

يقول مسؤول بارز ان المشاورات الوفاقية الجديدة ستكون منعقفا ريثما اذا ما اُجاء الحكم بعبور سلامة وتجاوزته الى محطة اخرى يمكن القول ان البلاد مقبلة على اجواء ايجابية غير مشوبة بالضياع والنفاق للذين تميزت بهما الفترة الماضية.

لكن هذا المسؤول يستدرك ليقول ان على اللبنانيين ان يهيئوا لمهمهم لانطلاق الطويل، وليس لانجاز السريع، فخمسة سنوات من تلاعب بمصير البلاد وبالبنايين، لا يمكن اختصارها في اسبوع او سبوعين او ثلاثة.

من هنا يمكن تلمس مؤشرات على طريق الوفاق لا يمكن تجاهلها لوقا، فانطلقت الوفاقية واجهت تابينا من هنا، وتابينا متحفزا من لك، ورفضاً من هنالك، ولا بد للرئيس سركريس ازاء هذا الواقع الا يبدأ من حيث يمكن الاجتماع، تاركا عنصر الوقت يسهم في حل مشكلة التحفظات والاعتراضات، لانه لا بد وان تظهر خلال التنفيذ جاذبيات ترضي المتحفظين، وتجعل المعترضين يتراجعون عن ترغباتهم.

وعلى هذا فان قطار الوفاق اذا ما اقلع فسيمر عبر محطات عديدة، كل منها يصعد اليه ركاب جدد، على امل ان يبلغ المحطة الأخيرة، وقد اتمنا بالقوى التي يمكن ان تشكل، اما اتحادا وطنيا حول ثقة الوفاقية، او حكومة اتحاد وطني تلزم بتنفيذ مبادئها.

هذا هو تصور اهل الحكم للوفاق، وان كان بعض الوزراء ولا سيما راء التكتل المستقل غير متحمسين لبل هذا التصور، ولا لاجراء مشاورات جديدة، اعتقادا منهم انه كان على الرئيس سركريس ان يرفع في تنفيذ المبادئ المسلمات فور اعلانها.

ويؤيد المسؤولون بان ارادة الوفاق ليست بعيدة عن اللبنانيين، ولا يية عن تطاعتهم، لكن المطلوب ان هو ان تعمل القوى الدولية التي لها الدور الاساسي في تفرقة اللبنانيين، على كف يدعاهم، اذا كانت ايجابية في نياتها، ان تعمل على عطف الانقسام ونزعها، مبنوثة بكثرة على الطريق الفاصل بين الرئيس سركريس والوفاق لني.

هنا يمكن القول ان المطلوب هو ان نشحن الاجواء اللبنانية اليوم بجاذبيات من كل الطراف، بعد ان ضايق اللبنانيون زعرا على مدى سنوات بالسلبيات تغطي سماء البلاد، و «تخريط» كل ولا للتقريب بين اللبنانيين، او لعادة هذا البلد الى اجواء السلام استقرار ليستعيد دوره الرائد في محيطه وفي العالم.

منير نجار

تأجيل زيارة بطرس الى اليونان سببها اشتكالات مع المسؤولين اليونانيين

يؤيد وزير الخارجية والمغتربين السيد فؤاد بطرس، توصية بارجائه لزيارته الى اليونان، والتي كان مقررا ان تبدأ امس في مساء السبت المقبل.

ان علم ان الاشتكالات التي طرأت على مواعيد اجتماعات رئيس المؤسسة اللبنانية مع المسؤولين اليونانيين، كانت وراء تأجيل زيارة بطرس.

القول، كان الوزير بطرس قد تلقى صباح امس الاول، تعليمات من سفارة لبنان في اليونان، تفيد بان اشتكالات قد حصلت على يد وفادات البرقية بمعلومات نهائية سوف تعطى مساء على جرح اتصال هاتفي من السفير سويل شماس مع الوزير من عند الرابطة والنصف من بعد الظهر ابلغه فيه تهنيتات الحكومة لنية امكن تأجيل الزيارة الى موعد لاحق، فحرت موافقة فورية هذا الامر، على ان يحدد موعد لاحق.

رسم وزير الخارجية مكتبه في الوزارة امس واطلع على البريد الواسي الوارد من السفارات اللبنانية في الخارج، ولا سيما من ريك والمتعلق بطلب دعوة مجلس الامن الدولي للنظر في موضوع القدس على قرار مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد اخيرا في اباد، وزود مندوب لبنان النائم في الامم المتحدة السفير غسان بالعمليات اللازمة بهذا الشأن. وهذا الموضوع ويوجب التنسيق مع الدول الاسلامية ازاء الفكر في الشكوى الى مجلس الامن.

جه الوزير بطرس ظهر الى القصر الجمهوري في بعدا للتشاور رئيس سركريس في عدد من القضايا الراهنة.

ناحية ثانية، والتقى امين عام الوزارة السفير كسروان لكي صياحا هاري باريلينغ المدير العام للمركز الدولي للبحوث الزراعية في القاهرة (ايجارا) وعرض معه عددا من المشاريع التي يتولي تنفيذها في لبنان.

ذلك استقبل لكي باستشارة اول في السفارة الفرنسية السيد بون دو لا فورتية، وبحث معه قضايا ثنائية، لا سيما موضوع العربي - الاوروبي والاتصالات الجارية بشأن استئنافه.

د الظهر عقد اجتماع عمل في الوزارة، حضره الامين العام، رئيس مجلس الخدمة المدنية الدكتور جورج صليبي، ومدير عام معهد في المجلس الدكتور جوسلف زورور، ومدير الشؤون الخارجية في الخارجية السيد عدنان بدرا، وتركز البحث على المبادرات الأخيرة لجراها مجلس الخدمة المدنية لتعيين دبلوماسيين جدد، والتي وجبها ١١ مرشحا من اصل ٢٤٧ مرشحا.

وري يعرض اوضاع المراقبين الجنوب مع المسؤولين



لعماد خوري مجتمعاً الى الجنرالين سبيناس وكاريا

امس اجتماع في مكتب قائد الجيش العماد فكتور خوري، ضمه امس هيئة اركان المراقبين الدوليين في الشرق الأوسط الجنرال والجنرال سبيناس رئيس لجنة الهدنة اللبنانية - الاسرائيلية والجنرال سبيناس الذي دام حوالي الساعة والنصف مركز البحث في الجنوب، والوضع السليم الذي في عام للوضع العسكري في المنطقة بموجب اتفاقيات الهدنة المراقبين الدوليين المتكثرون في المنطقة التي يتعرضون لها في نان واسرائيل عام ١٩٤٩، والمضايقات التي يتعرضون لها في مرواحين ومارون الراس.

الاجتماع اقام العماد خوري مائدة غداء على شرف «مطعم» الدولة دو شاس» حضرها وزير الدفاع والزرارية جوزف سكاف وكبار الضباط في قيادة الجيش اللبناني.



بمناسبة قرب مغادرتها الجنوب رسكين يوزع الاوسمة والميداليات على ضباط وجنود الوحدة الفيجية



■ أرسكين يقبل أحد الضباط وساماً

■ الجنرال أرسكين يلقي كلمته

وقد تلقى الجنرال أرسكين كلمة في الاحتفال استقبلها بالترحيب بممثلي السلطة الضمنية اللبنانية ومختار ووجهاء القرى. وقال: انني سعيد باستقبالكم هنا لاطلاعكم على نشاط القوة الفيجية في جنوب لبنان والتعليق الاوسمة على صدور الضباط والجنود من هذه القوة بمناسبة مغادرتهم ارض الجنوب اللبناني الى الوطن في نهاية الشهر القادم.

وقال: لقد وصلت الكتيبة الثالثة الفيجية الى جنوب لبنان في مرحلة حساسة من عمر القوات الدولية في المنطقة. كما تسلمت منطقة حساسة جدا وقامت بمهام اساسية ودقيقة في آن معا في وقت كانت تتعرض فيه القوات الدولية بمختلف فصائلها لصعوبات.

ورغم ذلك استطاعت القوة الفيجية الالتزام بقرارات الاسم المتحدة والتعامل مع جميع الاطراف بدون حساسيات. مما أدى الى قتل وجرح عدد من عناصرها والتي كان اخرها قتيلا في بلدة الطيري يوم ١٢ نيسان الماضي.

واضاف أرسكين: ونحن اذ نقدم التعازي لعائلة الجندي الضحية وللحكومة والشعب في فيجي. نعلن انه كان مع رفقاء الذين سقطوا في سبيل السلام بالجنوب اللبناني شغلة على طريق تحقيق الأمن والسلام في العالم اجمع.

وقال: ان القوات الفيجية مميزة بالانضباط والمبرور والذقة في تنفيذ مهماتها. وخاصة على نطاق التفويض ومراكز الصلوات وعيدت فبطت عدة عمليات تسال ومنعت وقوعها بحكمة روية.

ثم انتقل أرسكين للمديث عن الخدمات التي قدمتها القوة الفيجية. وقال ان هذه الخدمات لم تقتصر على الجانب العسكري

من تزيه نقوري: من الجنرال ايمانويل أرسكين الميجاني للقوات الدولية وب لبنان احتفالاً بكتيبة في بلدة قانا امس بحضور لوجيات الدولية في الجنوب.

أخبار الناس

خطبة
عبار - رضا
تغل امس الاول بخطبة ب احمد عمر نجل الشيخ د عمار على ائمة ديننا ابنة المختبر السيد جواد في بيت والد البرفس في اتي نظرا للظروف الراهنة.

مهرجان المرأة الشاعرة
دعا نادي لاجو كوند في ذوق مكاييل والشاعر اسعد جوان الى لقاء صحافي. يعقد عند الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر اليوم الجمعة في ٣٠ ايار الجاري في قاعة المهرجرين. وللحدث عن المهرجان الاول للمرأة اللبنانية الشاعرة والنشرة. والذي سيجري يوم الاحد في ٨ حزيران المقبل في كازينو لبنان. ضالفة السراء الساعة العاشرة صباحا.

الجلس النسائي اللبناني
تكرت رئيسة المجلس النسائي اللبناني السيدة اميلي فارس ابراهيم اعفاء الجمعية العمومية بالاجتماع العام الذي سيعقد يوم الاثنين في الثامن من حزيران المقبل الساعة العاشرة صباحا في بيت المجلس واكدت على ضرورة الحضور نظرا لأهمية الموضوع.

شكر
نان المشرقي ريمون جبارة سر وزارة الصحة وإدارة بني مستشفى سان لوييس بالذكر الطبيب الجراح طريفة لمبادرتهم الانسانية جراء عملية استعجالية لاجدي ت في فرقة اثر حادث تعرضت له مؤخرا.

معرض كلية الفنون في جامعة الكسليك



■ الاباتي قسيس يتجول في المعرض. والى جانبه الاب مونس (تصوير جاك زرق)

افتتح الاباتي شربل القسيس الرئيس العام للمؤتمر الثالث للرهبنات اللبنانية المارونية في الخامسة والنصف من مساء الارباء امس في كلية الفنون في جامعة الروح القدس الكسليك ومقر الافتتاح الاباتي قسري رئيس الجامعة وعميد الكلية الاب يوسف مونس وعمداء الكليات والاساتذة بالجامعة.

وبعد ان قص الشريط التقليدي تحول الاباتي قسيس ومرافقوه في ارجاء المعرض الذي يشمل تصاميم هندسية وديكورات ورسوما وتخطيطات لادن وقرى لبنان المستقبل.

وبهذه المناسبة قال الاب الدكتور مونس عميد الكلية: خمس سنوات مضت في التدريب والتدريس والتحضير حتى امات البيادر بالفلال. غلال الامل والفرح والحب. وكان لا بد ان تعطي هذه المواهب فرصتها في الثبات ووجودها. فكان هذا المعرض ويستمر المعرض طيلة هذا الاسبوع.

خير هولندي ينهاي زيارة زراعية للبقاع



الخبر الهولندي في جولة على حقول اختبار البطاطا زحلة - من مراسل «الانوار»:
انهى الخير الهولندي الدولي وستامس زيارته للبنان. وبعد قيامه بالكشف على حقول التجارب للبطاطا الجديدة المنتشرة في المناطق التالية: ريان. حشمت. تزل. تل عمار. هوش سنيدي (الجامعة الاميركية) والفزل. كرزيد. طليا. زحلة. عميق. الدكوة. تل دنوب اضافة الى عكار وطبريا. وقد رافق الخير الهولندي في زيارته مندوب وزارة الزراعة المهندس شحاده بجاني. كما رافقه

الثانويون يصعدون تحركهم بمسيرة الى وزارة التربية

على اثر الجمعيات العمومية التي عقدها طلاب الثانويات الرسمية واصدار البيانات التي تطالب بتأجيل الامتحانات والفناء مراكزها المشتركة. يبدو ان التصبر الطائفي يسير باتجاه التصعيد. خصوصا وان مسيرة طلابية سوف تنطلق اليوم من مبنى كلية الحقوق في الصنائع باتجاه وزارة التربية.

وقد عقدت الاتحادات والروابط الطلابية امس في قاعة مجلس فرع كلية الادب الاولى اجتماعا قسم بعض رؤساء الفروع في الجامعة اللبنانية. وذلك لدراس الطرورات الاخيرة والمواقف التي ستتخذ ويعد الاجتماع صدر البيان الذي يؤكد على ما يلي:

- ١ - ان مسالة تأجيل الامتحانات لمدة عشرين يوما مسالة ضرورية يجب ان تغفل ويتخذ فيها القرار المناسب لجهة اتاحة الفرصة للطلاب من اجل متابعة تعليمهم العلمي.
- ٢ - التأكيد على الفاء البكالوريا - القسم الاول -
- ٣ - التأكيد على وحدة الامتحانات الرسمية. وعلى الجاهها ونحذر من اية محاولة لتجميع هذه الامتحانات او الفائها او ضربها.
- ٤ - الاصرار على وجوب تطبيق نظام الدورتين دون اية شروط.
- ٥ - النظر في مسالة المراكز المشتركة لجهة تأمين المناخ النفسي الطبيعي للطلاب.
- ٦ - تشكيل لجنة من الاتحادات والروابط لمقابلة الوزير ومناقشة قضاياها المطبوعة الملحة.
- ٧ - ندعو جميع طلاب لبنان الى الوقوف مع هذه المطالبات والتحرك لاجلها لما فيه خير ومصلحة الطلاب العامة.

الحسن الثاني يعين صحي الصالح في الأكاديمية المربية

تلقت رئاسة الجامعة اللبنانية امس كتابا من وزارة الخارجية وبواسطة وزارة التربية اللبنانية يفيد بأن جلالة ملك المغرب الحسن الثاني عين الدكتور الشيخ صبحي الصالح مدير الفرع الاول لكلية الادب في الجامعة اللبنانية عضوا في الاكاديمية الملكية المغربية التي افتتحت اعمالها في فاس منذ ٢١ ايار الجاري.

رئيس الجامعة الدكتور جورج طعمة سره خبر التعيين هذا. واعان انه لفخر كبير للجامعة اللبنانية ان يعين مدير كلية فيها عضوا في الاكاديمية الملكية المغربية.

دورة اسعافات

في حاصبيا

حاصبيا - «الانوار»:
يجري الصليب الاحمر اللبناني - فرع حاصبيا - دورة في الاسعافات الاولى في بلدة شحيا في نطاق حلقين الدورات التحقيفة والتأهيلية لفئات المنطقة.

ويعتمد التدريب العملي في مراكز الدورات ويقوم بها رئيس المنطقة السيد شريف ابو دهن. في نفس الوقت يجري الصليب الاحمر اللبناني ايضا دورة مماثلة في قرية شحيا.

وكان ان اقام دورات في عين قينا وكوكبا والهبارية وسيقوم بدورات لاحقة في الكفر والخلوات وميمس وباقى قرى القطاع الشرقي.

بنك بيروت والبلاد العربية ش.م.ل.

الرأسمال ٢٥ مليون ليرة لبنانية مدفوع بكامله. السجل التجاري رقم ٦١٩٦. لائحة المصارف ٢٨

الميزانية العمومية المقارنة بتاريخ ٣١ كانون الأول ١٩٧٨ و ٣١ كانون الأول ١٩٧٩

المطلوبات ورأس المال		الموجودات	
١٩٧٩/١٢/٣١	١٩٧٨/١٢/٣١	١٩٧٩/١٢/٣١	١٩٧٨/١٢/٣١
حسابات الادخار	٣٩٣٦٤٣٢٨١٤١	٢٦٤١٩٧٧٧١٩٨	١٠٦٧٣٣٨٧٠٠
حسابات الشكاك	٦٤٦٤١٦٩٧١٨	٤٨٩٦٤٩٤٩٧٨	١٩٨٦١٣٨٨
الحسابات الجارية	٤٢٥٦١٣١٧٨٨	٣١٦٦٢٥٦٦٧٣	٢٣٢٨٢٨٥٨٧
ودائع خاضعة/لعلم مسبق أو ذات أجل محدد	٣٦٢٨٧٩٠٠٠		٣٧٧١٩٣٧٥
دائنون آخرون	٣٧٩٣٥٧٥٤٣٣	٢٢٦٧٣٢٤٧٩٦	٧٢٢١٦١٦
مجموع الودائع	٥٤٢٤١٠٨٤٠٨٠	٣٦٧٤٩٨٥٣٣٤٥	٦٦٠٠٥٨
المصارف والعملاء	٣٩٤٩٥١٢٤٢	٢١٧٢٩٢٢٨	٤٠٥٠٢٤٨٩٦
الدائنون المختلفون	١٢٠٤٥٦٦٣٦٠	٦٢٧٥٢٧٩٦٧	
المؤنونات	٢٢٧٤٧٥٦٤٤٦	١٥٥٤١٢٨٤٤٩	
الحسابات النظامية وحسابات التسوية	٧١٥٠٤٣٢٤٤	١٩٧٣٨٢٢٠٢	
الأرباح - المدورة	٦٩١٢٠٣٠٠٩	٥٤٠٤٤٣٠١٣	
الاموال الاحتياطية	٩١٠٦٦٥٤١٥	١٤٣٠٨٠٩١٥	
رأس المال ٢٥٠٠٠٠ سهم بسعر ٥٠٠ ل.ل.	١٢٥٠٠٠٠٠٠٠	٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠	
نتائج السنة المالية قبل حسم الاحتياطي	٣٥٤٤٧٠٦٣٠	١٦٨٣٤٥٤٩٦	
القانوني	٦٢٠٣٦٧٤٠٤٢٦	٤٠٥٠٢٤٨٩٦١٥	

أعضاء مجلس الادارة

توفيق سليمان عساف - رئيس مجلس الادارة
نشأت شيخ الأرض - نائب رئيس مجلس الادارة
ادمون كيار - عضو
فوزي غندور - عضو
سليم خير الدين - أمين سر

الادارة العامة

توفيق سليمان عساف - رئيس مجلس الادارة
نشأت شيخ الأرض - نائب رئيس مجلس الادارة المدير العام
أمين ملحم علامه - المدير العام

مفوض المراقبة

فؤاد أبو عز الدين وشركاء - محاسبون قانونيون

أضواء على الميزانية

تفع حجم الودائع من نهاية ١٩٧٨ الى نهاية ١٩٧٩ بنسبة ٤٧.٥٩ بالمئة.
تفع حجم التسليف من نهاية ١٩٧٨ الى نهاية ١٩٧٩ بنسبة ٥٣ بالمئة.
لغت أنصبة الأرباح الموزعة ٤٠٪ من نسبة الأسهم.

رأسمال البنك قد أصبح ٢٥ مليون ل.ل. اعتبارا من ١/١/١٩٨٠.

الادارة العامة والمركز

بيروت - ٢٥٠ شارع كليمنصو. ص.ب. ١١١٥٣٦. هاتف ٣٦٦٦٣٠/١.

الفروع

بيروت: كليمنصو. الحمراء. الأوتيسكو. المزرعة. الأشرفية. بشارة الخوري. فرن شاك. الزلقا.
مارج بيروت: طرابلس. صيدا. عاليه. شتورا. بعلين. حمنا. الشويفات.

الثقافة



التربية

ر. وزير التربية الوطنية والفنون
ل. الشيخ بطرس حرب في الخامسة
عد ظهر اليوم الجمعة مداليات
بان الدولي الخامس للاعلام التربوية،
دق ريفير، جادة باريس (كورنيش

ر غصوب

ر غصوب
جسده
ب شعر
ر غصوب
جسده
ب شعر

ل. الكوكب ، وانت تقرا ، تابع في
القام ، انه فاك أنت أيضا ،
قته قبل ان يبلغ سن النضج ،
ه هاجس هذا الشعر والخلوة
ما يوصف به الكراسي الشعرية الذي
ه قبض غصوب عما في قلبه وحياته
يشبه القصيدة الطويلة ، التي تكاد
واحدة حتى في مقاطعها واجزائها
ها الصغيرة المتواضعة ربما
ر غصوب الرسل شعرا عبقيا ،
قوي النبرات ، لكنه متماسك
رغم كل شيء .
ل الكوكب ، وانت تقرا ، تابع في
القام ، انه فاك أنت أيضا ،
قته قبل ان يبلغ سن النضج ،
ه هاجس هذا الشعر والخلوة
ما يوصف به الكراسي الشعرية الذي
ه قبض غصوب عما في قلبه وحياته
يشبه القصيدة الطويلة ، التي تكاد
واحدة حتى في مقاطعها واجزائها
ها الصغيرة المتواضعة ربما

ذاتية حياة فولتر

ل. هو عنوان وموضوع كتاب
س. في باريس من تأليف جان اوريو
تخصص في دراسة جوانوب
التي للفيلسوف والمفكر الفرنسي
ب هو سيرة ذاتية لحياة فولتر
د عام ١٦٩٤ وتوفي عام ١٧٧٨ وعاش
يقه بافكاره حيث سجن احد عشر
في سجن الباستيل بتهمة اهانته
على الملوك فيليب الثاني دوك
و. وعلى انكسار بعد خروجه
ج. ثم عاد الى فرنسا ويساعد
و. وبمبادور أصبح مؤرخا في البلاط
وعضوا في الاكاديمية الفرنسية كتب
من المسرحيات والروايات منها
يد « باسمه بأسلوبه النقدي

ناحية اخرى صدر في باريس كتاب
ن. د. غوستاف فلويد كتابا
بوريس نادر بمناسبة مرور مائة عام
على هذا الروائي الفرنسي الكبير
ب. عبارة عن دراسة تحليلية دقيقة
التي امتازت بواقعية وروعة
د. كما انه كاتب موضوعي يكتب
د. دقيق ويختار الالفاظ المناسبة
ت. الامثلة ، وتعرض لرواياته
ل. د. مدام بوفاري ، التي اشرت
الادب المكتشف
بوريس نادر مؤلف الكتاب فهو ناقد
عاصر من أشهر أعماله «السياسية

ت العراقي

باريس
ت. العراقي المصاحف « هو موضوع
الذي يقام حاليا لأول مرة في
المعرض اعمال ٢٢ فنانا عراقيا
منهذ النحات علي الجبيري
عبارة عن تماثيل من الخشب
والنحاس التي قام بنحتها
لفنانون ومن أشهر الاعمال
ت. حسان من المحدث المذهب

شمس الدين الشاعر
قصائد لسيدتي والارض



شمس الدين : للشعر والحبية

الرياء الفاتك كانت الجامعة الأميركية
(لجنة دعم الجنوب) على موعد مع
الجنوب ، مع الشعر ، مع محمد علي شمس
الدين الذي حمل قديمه وجديده (ثلاث مجموعات
شعرية صدرت له حتى الآن) اختار منها
قصائد الامسية التي جعلتها الى رصاف
الشعر في زمن الرماد الخرز
شمس الدين تصدح المنبر ، واجه الجمهور ،
ويادنا بفضيلة « قدامك » وهي فاضل
موسيقى مهذبة الى قديمي من تشرفت الارض
بسلامتها
قديما نافتان للربها
تردعان في جسدي
قديما لتنتاران موت العاشقين
وينتقل شمس الدين من ملجأه الطفلة
بين قصائده الرمزية ليستقر بنا في عشقه
المفروس :
« تقديمي سيدي
للورد والخبي لون واحد
يا مولاي لا تكتفي
اتيك
ولتتقري
الى ان يصير في قصيدة اخرى :
« قتلتي عاشقا
واضلت فوق تراب القبر اغانيها
فأضرب العظم وانبت رقيقة
واضعت عاشقي في الليل ترور قبوري
فأضربها شبح تحت الضفاف يناديها
هذه النرجة الصوفية في قصيدة العشق
المأزوني اهللتا وسارت بنا لتتوقد برهة
لستعيد انفسنا حبال قصيدة :
« ارتعاضات اللحظة الأخيرة » وهي مستوحاة
من الحرب ، من بيروت ، من الموت ، من
الاضحية ، من المصائب ، حيث نقف من جديد
امام اربعة وجوه شعرية . في قصائد هي
« وجه ليلي » ، « وجه الحجاب » و « وجه
لاني » و « وجه لحامد » .
في الوجه الاربعة نرى اللعبة الشعرية
تتمسك بين الفلكلور والحيلة ، وبين التورية
والسر ، بين القديم والجديد ، بين حقيقة
الاحتجاز ومحنة الرحيل ، بين مريم وزينب
« طبقت مريم قفصها على جفن النخيل
وسقنتني قهوة مثل مزاجي »
وزينب :
« زينب للدمعة وجه الارض
زينب حمود

الارض فدان
زينب هذا الدوي على الشرفة
من البسك اللذيذ السود
قومي لناب قبل رحيل اوجار
كلها قصائد تحكي عن واقعا
الواقع الملمس في بؤس الزمن : واقع بيروت
والجنوب ، واقع الدمار الذي بات يستكثرا
حيال لعبة الصمت المدقع امام مطلق رحيلنا
وارضية حينا للبقاء
اشعار شمس الدين ، ليست قريبا
وانتمضت افكارنا وتغلغل في اعماقنا حلا
سرا ، رمزا ، حبا وحبا ، ما هم ، فقصائد
مهرية الى حبيبتنا اسيا و « غيم لحامد الملك
الخلوع » كما « أنابك يا ملكي وبجبي
هي كذب شعرية تعيش واقعا ، نلمسه
ونعيا فيه
شمس الدين في الجامعة الأميركية شاركا
بحديثه كما شاركناه باصفاكنا ، فكان
الشاعر ، وكنا الشاهد والمستمع
زينب حمود

بعد صدور مؤلفه الجديد
مورافيا : قلمي يناصر
العالم الثالث



غلاف مورافيا : «مالك عريا»

البرتو مورافيا ، كاتب ايطالي عالمي،
رواياته تلاقي اقبالا عظيما ، لن له قدرة
فائقة على توضيح الاشياء من دون خيانية
طبعيتها المعقدة . وقد يكون السبب في
أحد الكتب الموديدون - الوجودية - نزعته
عالمية . اول رواية كتبها في هذا الاتجاه
هي « الامبالون » عام ١٩٢٩ ، اي قبل
ان ينشر جان بول سارتر والبير كاميو
مؤلفاتهما الوجودية الاولى
منذ عام ١٩٤٥ ، انصرف الى التأليف
فيلفت مؤلفاته الثلاثين ، وتوزعت بين
الرواية والقصة وأدب الرحلات والدراسات
التي منها ترمم الى اكثر من عشرين
لغة . كما كتبت مادة لافلام سينمائية .
يقول مورافيا : انا من انصار العالم
الثالث ، اجد قلمي للذبح عن حقوقهم
وظلماتهم ، وأنا العدو الاول للفلاسفة
والعنصرية . جراته هذه كلفته غالبا اذ
اضطر خلال الحرب العالمية الأخيرة للهروب
الى الجبال خوفا من ملاحقة النظام الذي
كان خصامه
هل ينطلق مورافيا في كتابته من تجربته
الخاصة ؟ عن هذا السؤال يجيب : كل
ما اكنته في رواياتي يذبح من الحالة التي
اتفاعل معها او سبق لي وتفاعلت معها
في رواية اصداء لحياة الروائي ، ومن
النصيب ان نتكلم عن الاشياء التي لا
تختبرها بانفسنا . طبعا تضاف الى هذه
المعرفة الحقيقية لاسات من اختراع الكاتب .

والكتابة هل تعني نوعا من البحث عن
الخلود ؟
يقول مورافيا : الكتابة تعطي الكاتب
حق الخلود الخاص ، انه امتياز المبدعين
عموما . لكن يمكن للآخرين ان يشعروا
بسعادة مماثلة . العنصر الاساسي في هذا
اجال يكون دوما في البقاء خارج الزمن
بواسطة اللغة او بآية وسائل اخرى
والبرتو الذي حكى عن كل شيء في
حياته ، عن الادب والاقتصاد والاجتماع
والسياسة لا يجب ان نتكلم عن نفسه
وارثه كثيرا لانها مرحلية ، بل يفضل
ان يحكي عن الاشياء التي لا تستطيع
الكلام عنها . ومن الأفضل الصمت ولكن
الشهرة والاهام ، كما يقول بولدر في
مقدمة ديوانه « ازهار الخش » ، يولدان
قط من العمل

المهرجان الفني الثاني

لفرقة ساحل علما
مهرجانات الفني الثاني من (الى
حزيران ١٩٨٠ ، وضمنته النشاطات
الثقافية :
● الأحد اول حزيران - افتتاح - الساعة
الاربعة بعد الظهر - معرض الرسم
وانتحت : رشيد وهبي ، جوزف مطر ،
سمير ابي راشد ، مارون الحكيم ، وفيه
لحنه ، مارون طنس ، مهدي بيرقدار ،
سليمي دود ، جوزف ابي صابر ، ريمون
شونيتي :
● معرض الكتاب : دار النهار ، دار
الانوار ، دار العمل ، منشورات صوت
لبنان ، دار المكتشف ، بيت الحكمة ،
مكتبة سمير ، دار لحد خاطر ، دار كتمان
دار الجعدي ، دار مارون عبود ، مكتبة
الحرف ، دار الانوار ، بيت الحكمة ،
يوميا من الساعة ٤ بعد الظهر وحتى
٧ مساء)
● الخميس ٥ حزيران - الساعة ٢
مساء : مناقشة كتاب الايوب ايلي مارون

اليوم مؤتمر
تنظيمي لاتحاد
الكتاب اللبنانيين

ينعقد المؤتمر التنظيمي لاتحاد الكتاب
اللبنانيين مساء اليوم الجمعة في ٢٠ ايار
الحالي ، وفي المناسبة وجهت التهنئة
الادارية رسالة الى الكتاب اللبنانيين :
في المؤتمر الاول للكتاب اللبنانيين الذي
المعقد في بيروت ، مطلع العام الحالي ، وفي
شؤون المجزات الثقافية والفكرية
والديمقراطية التي حققها ، اوصى
المؤتمرون بتحويل هذه المجزات الى واقع
تنظيمي جديد يقضي بعامة النظر بتهيئة
اتحاد الكتاب اللبنانيين بما يتواءم مع
المهمة التي وضعها المؤتمر على عاتق
الاتحاد والجهود التي رسمها له على
طريق الارتقاء به ليكون اتحادا لكل
الكتاب من كل الجوانب والاهتمامات الفكرية
والادبية وليطور مسيرته ويعزز موقعه
وموقع الكتاب في لبنان ودوره في الحياة
الثقافية والوطنية العامة .
وتطبيقا عمليا لهذه التوصية في الجانب
التنظيمي منها عقدت الجمعية العامة
اجتماعا لاتخاذ فيه اللجنة التنفيذية
التي نصت التوصية على ان تنتخب من
اعضاء الهيئة كتمثل الهيئة الادارية في
الاتحاد مؤتمر الاتحاد التنظيمي
اجتمعت اللجنة التنفيذية طوال اشهر
ثلاثة ووضعت مشروع توصيتها الذي
ارسل الى جميع الاعضاء والقاضي بتعديل
بعض مواد النظام الداخلي لاتحاد الكتاب
اللبنانيين .
وان الهيئة الادارية انطلاقا من حرصها
على حق جميع الكتاب اللبنانيين في مناقشة
قضايا الاتحاد وحرصا منها على نهوض
الاتحاد الى مسؤوليته التنظيمية والوطنية
الثقافية تجاه قضايا الثقافة والكتاب
في لبنان ترى نفسها ملزمة بضرورة وضع
التوصيات الاساسية التي انطلقت منها
اللجنة التنفيذية في عملها ذاك امام جميع
الكتاب اللبنانيين وهي توجهات تأخذ جميع
الاعتبار :
- الحرص على مبدأ الديمقراطية في حق
العضوية والانتساب الى الاتحاد ، حرما
كلى الارتباط بالمحاكاة على دور الهيئة
العامة وتعزيز موقعها في تقرير سير عمل
الاتحاد والمشاركة بنشاطاته .
- تعزيز عمل الهيئة الادارية بتوزيع
المسؤوليات والمهام على اعضائها بما
يمكنها من القيادة للجنة للاتحاد .
- تمكين الاتحاد من التفرغ الى تعزيز
علاقته بالهيئات والمجتمعات والنوادي
الثقافية ، بما يوفر له ممارسة دوره في
مجال الحياة الثقافية في لبنان .
اما وقد اصيحت هذه التوصيات مبادئة
في الصيغة التنفيذية المطروحة عليكم
جميعا فاننا نأمل ان تكون اسسها صالحة
لثارة النقاش الديمقراطي حولها ولتدعيمكم
للشراكة الواسعة في اعمال هذا المؤتمر ،
اذ انكم بمشاركتكم النشطة الواسعة هذه
تعمرون عن وعيكم جميعا لاهمية المسؤولية
التي امامها المؤتمر على اعتكافكم .

رجاء الضانين في الحكمة

« حركة كنيسة من أجل عالمنا » جعلت
نشاطها في هذه السنة متوجها بكامله الى
تعزيز وتفعيل الرجاء في نفوس المواطنين
يقينا منها ان لبنان للتعريف بأحد المعالجة
الى هذا الرجاء ليتغلب على محتته ، وان
المناعة المعنوية في خضم الشكوك لها دور
لا يقل عن دور الصمود المادي ، وان لا
صمود حقيقي في اللجنة بدون القوة المعنوية
وركيزتها الرجاء .
ومن ركائز الركيزة العناصر الروحية
والادبية وهي عنصر لا يغرها الحال
والجدد ، ولا يطفأ العنف ولا تهدمها
الظلمة ، وقد قال الهاتما غندي : « عليك
ان تخاف فقط من الرجل الذي لا يمكنك
ان تتنازل منه لا بانفسك المادية ولا بالفرور
بالمراتب ، فانه لا يهجم امرها وقوته تنبع
من الروح » .
هذا ما جعل حركة كنيسة من أجل
عالمنا تنوع نشاطاتها بين ميداني العمل
الروحي والصلاة والكرامة والعمل الثقافي
بمختلف مظاهره ، من هذه المظاهر كانت
مسرحية « مملكة يسوع » التي اُضرف
عليها واخرجها ريمون جبارة وبثت من
التقدير العظيم أصالة ، ومن التأثير
في النفوس الطيبة ، وقد اصاب من قبل
فيها هذه رياضة روحية واسماوية طبعت
في علقى وقلبي ونفسي اعرق اثر .
ويظهر آخر تنظيم على مراحل في السنة
قوامه محاضرات متنوعة في بيروت والبلد
قد سمعنا فيها أحاديث رائعة من مفكرين
لبنانيين وعربيين .
ونحن الآن على باب مظهر جديد وهو
معرض لوائح وتدف اوجها الرجاء الى
فريق من الفنانين اللبنانيين فسيروا
بواسطة الخطوط والوان عما يفصالح
عقريتهم من صور ترمز الى الرجاء فبعين
هذا المعرض ان لبنان الثقيلة لا يزال حيا
نحشا ميذا حتى بين الاقراض وتحت دوي
العدوان لا تنال منه مؤامرة ولا تهبط همة
في شدة ، بل يبقى آمينا على رسالته
فيسند الهمام صموده ويعزز الرجاء
بنشاطه .

لقاء

حوار اللغة والالفاظ المهجورة
الدكتور فوزي : نحن جيل السباعي لا المنفلوطي

كالدكتور فوزي ، الذي كان يغني
قصائد كاملة ، ثم قام داود حسني وسيد
درويش وكامل الخلفي بتطوير هذا الاتجاه
الذي قصه سلامة حجازي ، من خلال المسرح
الاستعراض الذي راج في شارع عماد الدين في
القاهرة ، وفي مسرح منيرة المهدية بصفة
خاصة .
● من المعروف انك بدأت كتابة القصة في
هذه الفترة المبكرة التي تتحدث عنها ، ضمن
« المدرسة الحديثة » التي تمثل المنطقة عامة
في تاريخ القصة المصرية ، لا تزال بعض قيمها
الفنية سالكة الى اليوم .
فما هي ، في نظرك ، اهم المبادئ التي
ترجعها هذه المدرسة ؟
□ كان من رأي المدرسة الحديثة ان الكاتب
اذا كتب مسرحية معايرة للتحليل ، فمن الخطأ
الساير ان يجعل « بالست خوجة » التي
تجسد على الشئلة ، تتحدث لغة عربية
قصية ، وانما يجب ان تتكلم اللهجة
العامية ، تحقيقا لمبدأ الصدق الفني .
وعلى القرار نفسه ، فان حديث ابن البلد
يخلفنا في حديث المنفلوطي .
لقد كانت هذه المدرسة من الفكر المصري
في العشرينات مرحلة ايجابية للواقع ، وعصر
التطور ، وحرية الفكر ، والصدق الفني .
● لا يمكن ان نطعن على صلاحيتك باعضاء
هذه المدرسة الحديثة ، التي تحركت اولى
خطواتها في الفن في رعايتها ، باعتبارها
صفحة تكاد تكون مجهولة بالنسبة الى
جيلنا المعاصر ؟
□ من بين اعضاء هذه المدرسة تعرفت في
البداية على محمود تيمور ، وكان هو ومحمد
تيمور يكتبان في مجلة « السفور » الاسبوعية ،
بعد ان اسند اليهما عبد الحميد حمدي مهمة
تحريرها ، فقاما بذلك ، وكانا خير مشجع
لي سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٠ على الكتابة في المجلة ،
ونشرت فيها قصص تيمور
ومحمد رشيد يمثلون الاسترطارية الاجتماعية ،
كانت مجموعة اخرى على رأسها احمد خيري
سعيد تلاحق الروح الشعبية الحديثة ، وتضم :
محمد طاهر الزاين ، حسن محمود ، ابراهيم
المصري ، يحيى خفي .
وقد عملت من هذه المدرسة الثورة
والصقل ، وكتبت في مجلة « السفور » ، صحيفة
الشعر المنثور ايضا ، الى جانب القصة
القصيرة ، كما عملت لفترة ، في اوائل
الستينيات ، في صحيفة « الفجر » ، صحيفة
الهمم والباء ، وكتبت كتب في النقد
والنثر ، وكان كتاب لفته كان « الشيخ
جمعة وقصص اخرى » لمحمود تيمور ، كما
مارست نقد المسرح ، وبعصفا خاصة ، مسرح
عماد الدين ، الذي لفت بالهجوم عليه في
مجلة مع بعض افراد هذه المدرسة لتنظيف
عماد الدين من التلغيات .

مخازن الأدب



منحوتات لينة الزجاج لعليم الحاج

رجاء الضانين في الحكمة

« حركة كنيسة من أجل عالمنا » جعلت
نشاطها في هذه السنة متوجها بكامله الى
تعزيز وتفعيل الرجاء في نفوس المواطنين
يقينا منها ان لبنان للتعريف بأحد المعالجة
الى هذا الرجاء ليتغلب على محتته ، وان
المناعة المعنوية في خضم الشكوك لها دور
لا يقل عن دور الصمود المادي ، وان لا
صمود حقيقي في اللجنة بدون القوة المعنوية
وركيزتها الرجاء .
ومن ركائز الركيزة العناصر الروحية
والادبية وهي عنصر لا يغرها الحال
والجدد ، ولا يطفأ العنف ولا تهدمها
الظلمة ، وقد قال الهاتما غندي : « عليك
ان تخاف فقط من الرجل الذي لا يمكنك
ان تتنازل منه لا بانفسك المادية ولا بالفرور
بالمراتب ، فانه لا يهجم امرها وقوته تنبع
من الروح » .
هذا ما جعل حركة كنيسة من أجل
عالمنا تنوع نشاطاتها بين ميداني العمل
الروحي والصلاة والكرامة والعمل الثقافي
بمختلف مظاهره ، من هذه المظاهر كانت
مسرحية « مملكة يسوع » التي اُضرف
عليها واخرجها ريمون جبارة وبثت من
التقدير العظيم أصالة ، ومن التأثير
في النفوس الطيبة ، وقد اصاب من قبل
فيها هذه رياضة روحية واسماوية طبعت
في علقى وقلبي ونفسي اعرق اثر .
ويظهر آخر تنظيم على مراحل في السنة
قوامه محاضرات متنوعة في بيروت والبلد
قد سمعنا فيها أحاديث رائعة من مفكرين
لبنانيين وعربيين .
ونحن الآن على باب مظهر جديد وهو
معرض لوائح وتدف اوجها الرجاء الى
فريق من الفنانين اللبنانيين فسيروا
بواسطة الخطوط والوان عما يفصالح
عقريتهم من صور ترمز الى الرجاء فبعين
هذا المعرض ان لبنان الثقيلة لا يزال حيا
نحشا ميذا حتى بين الاقراض وتحت دوي
العدوان لا تنال منه مؤامرة ولا تهبط همة
في شدة ، بل يبقى آمينا على رسالته
فيسند الهمام صموده ويعزز الرجاء
بنشاطه .

حوار اللغة والالفاظ المهجورة

الدكتور فوزي : نحن جيل السباعي لا المنفلوطي

كالدكتور فوزي ، الذي كان يغني
قصائد كاملة ، ثم قام داود حسني وسيد
درويش وكامل الخلفي بتطوير هذا الاتجاه
الذي قصه سلامة حجازي ، من خلال المسرح
الاستعراض الذي راج في شارع عماد الدين في
القاهرة ، وفي مسرح منيرة المهدية بصفة
خاصة .
● من المعروف انك بدأت كتابة القصة في
هذه الفترة المبكرة التي تتحدث عنها ، ضمن
« المدرسة الحديثة » التي تمثل المنطقة عامة
في تاريخ القصة المصرية ، لا تزال بعض قيمها
الفنية سالكة الى اليوم .
فما هي ، في نظرك ، اهم المبادئ التي
ترجعها هذه المدرسة ؟
□ كان من رأي المدرسة الحديثة ان الكاتب
اذا كتب مسرحية معايرة للتحليل ، فمن الخطأ
الساير ان يجعل « بالست خوجة » التي
تجسد على الشئلة ، تتحدث لغة عربية
قصية ، وانما يجب ان تتكلم اللهجة
العامية ، تحقيقا لمبدأ الصدق الفني .
وعلى القرار نفسه ، فان حديث ابن البلد
يخلفنا في حديث المنفلوطي .
لقد كانت هذه المدرسة من الفكر المصري
في العشرينات مرحلة ايجابية للواقع ، وعصر
التطور ، وحرية الفكر ، والصدق الفني .
● لا يمكن ان نطعن على صلاحيتك باعضاء
هذه المدرسة الحديثة ، التي تحركت اولى
خطواتها في الفن في رعايتها ، باعتبارها
صفحة تكاد تكون مجهولة بالنسبة الى
جيلنا المعاصر ؟
□ من بين اعضاء هذه المدرسة تعرفت في
البداية على محمود تيمور ، وكان هو ومحمد
تيمور يكتبان في مجلة « السفور » الاسبوعية ،
بعد ان اسند اليهما عبد الحميد حمدي مهمة
تحريرها ، فقاما بذلك ، وكانا خير مشجع
لي سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٠ على الكتابة في المجلة ،
ونشرت فيها قصص تيمور
ومحمد رشيد يمثلون الاسترطارية الاجتماعية ،
كانت مجموعة اخرى على رأسها احمد خيري
سعيد تلاحق الروح الشعبية الحديثة ، وتضم :
محمد طاهر الزاين ، حسن محمود ، ابراهيم
المصري ، يحيى خفي .
وقد عملت من هذه المدرسة الثورة
والصقل ، وكتبت في مجلة « السفور » ، صحيفة
الشعر المنثور ايضا ، الى جانب القصة
القصيرة ، كما عملت لفترة ، في اوائل
الستينيات ، في صحيفة « الفجر » ، صحيفة
الهمم والباء ، وكتبت كتب في النقد
والنثر ، وكان كتاب لفته كان « الشيخ
جمعة وقصص اخرى » لمحمود تيمور ، كما
مارست نقد المسرح ، وبعصفا خاصة ، مسرح
عماد الدين ، الذي لفت بالهجوم عليه في
مجلة مع بعض افراد هذه المدرسة لتنظيف
عماد الدين من التلغيات .

مخازن الأدب



أكوك ايجيه الفرنسية الفائزة بجائزة التمثيل عن دورها في «الفقر
الفراغ» بين رئيس المهرجان روبرت فاغر لوبري ، والممثل جان -
لود بريالي ، وإلى اليسار مقدم البرنامج ميشال تريكو

وميشال بيكولي يوجه كلمة بعدما تسلم جائزة الأ



فقال لي الى اليمن مع بطلي فلهذه « مدينة النساء » ان بروكسال وهامسيلو هامستروايني

الإغنى والاكثر اتزاناً
هكذا يمكن اختصار مهرجان
« كان » السينمائي الدولي لهذا
العام .

ومنذ ٢٢ عاما ، يتكرس المهرجان
عاما بعد عام كمساحة الصلابة لا
تحدد حدود ، فيها تتفاعل ، على
مدى ١٥ يوما ، كل الحضارات
التي تشرية الممثلة في لعبة القرن
العشرين : السليما ، ومن « كان »
تتطلب للتفاعل ، في العالم كله .

ولئن هذا المهرجان يحرص دائما على جمع أكبر عدد من سبلاتيين العالم ، كما يحرص على ارفع مستوى في نوعية التعليم الفني يختارها لمسابقة الكبرى .. يتمثل المهرجان بما بعد عام ، ليعبى كلهم تقاطع اللان السابع في العالم كله . وما يجعل المهرجان يتحكم بالتوعية العلمية ، انه منذ سنوات قليلة تخلص من تأثير الدول المهيمنة ، فليما مضى كانه الدول هي التي تفتقر العلوم التي تعلمتها في المسابقة الكبرى ، واليوم أصبحت إدارة المهرجان هي التي تختار.

اختار ما تعتبره من الظلام
خالدة ، وكان في مهرجان هذا العام
تعتاقن ...
وتختار من أجزوا النطاء من
عقارتها السيمنا تكرمهم ...
وتختار من تعبرهم جبينين
البروز والمان والرائق من
السيلالمين الجدد ، فتعطيهم
بأجابه ، مع العدة الكائنية الكريمة.
تعتقنا هذا العام كأننا فيم
البابلي المعلق الكبري كرسوا
التي انتزع الكائني الكبير فيعلمه
« كاييموا » (قل الحرب)
... و « مدينة الناء » المنسج
اليطالي الكبير فيديروكو فيليني
الان ان فيليني ، مع باق
المهرجان ، اشترك في هذا نطاق
المناسقة ، فاصفا ان هذا امال
الانمين الجدد في يأخذوا دورهم في
النجاح والبيان ... فالبابلي الكائني
يعيشي باني من فيوز بجارتها
المهرجان الكبري ، وتصلو الي
ضيف في السنوات التالية - وهكذا
في فيليني الذي ان الصنف
الذي ان « عشرين سنة من فيم
الربيع » « موشاي عاتين » ، يدل عليهم
ضيفا فيلر سالف السيف ...
وبما ان « الطوار » قدمت في عدد
اول امس والذي مبقه بيعة عمن
الظلام اللقطة - فاما ان باقي
الظلام التي نزلت الي سامعة التاني
في المهرجان الكبري ، وجها من الظلام
في الدينة ؟

في اختياري لاهم الافلام المهرجان الكبير الذي يضم ما يزيد عن ١٠٠ فيلم لا استند على رأي المتواضع فقط ، بل على رأي اللجنة العالمية التي تومضي كل أشهر السنة في السينمائيين من بلاد الى بلاد ، تتفق

القاضي في حياته رجلا اخر ، مثل
الوزير ميشال بيكرلي والوك
ايميه ، وهما جائزة التميز ،
المخرج : هاركو بيللوكونو ، ايطالي ،
21 سنة ، من افلامه : « الرجل في
الجنين » (1970) ، « الصبي
قريبه » ، « هياصم الاب » ، « الشهد
الانصتاري » ، « ليرة الوبى بشرى
في المسابقة الكبرى وكان حيث
اشترك عام 1978 بتصفية الصيرون
الفضية » ، فيلم « لا موت
المبتسرين للتلفزيون عن رائحة
تضيقك »

● «كاهيوشا» أو «قلل»
 «المحارب» : كراهيوكويديا حول حرب
 بين القرنين الوسطي في اليابان ،
 حيث رغب شينغن تاكيدا إلى
 ابنه اغتيل بفخافه حرب موهنة من الجميع
 مدة ثلاث سنوات ، لئلا تتلاشى هذه
 المعاركين ، وبقيادة شيبه لى يسوق
 التاكايكون اعنف حرب بايتمه ضد
 خصومهم ، فلما بايتمه اسطره
 من الحروب وانتهى وتنازع البقاء
 المخرج : اكبر كيروساوا ،
 باياتي ، ٧٠ سنة ، اخرج حوالى
 ثلاثين فيلما نال معظمه جوائز
 كبرى في العديد من المهرجانات
 والمجاريات العالمية ، للمرة الاولى
 يشترك في مسابقة كازوكى الكبرى ،
 وقد اعتبر فيلمه كازوكى مهرجان
 الائمة ، وانتزع اكبر جائزة فني
 العالمية .

● «يوم كسائر الأيام» : لفتة من وسط برهمنوازي صغير ، تلتفت زيات يوم بالملودة اتاني منها ، يفضح تناقضات هذا المجتمع خلفيا واقتصاديا واجتماعيا ،

● مرديان من . ولد عام 1939 في بلاد الشام الحالية . حقق مسلة الغلام طويلا ، يشترك للبرة الاولى بالماضيقة ، لكنه اشترك في «اسويحي المجرمين» ثلاث مرات سابقة .

● «أن تكون هناك» : جنيناتي سادج (بيتر سيزنر) ، كل معلوماته متفرقة بين التلفزيون ، فقومه الحديث طرق لا يعلم بها ، هه الخساسة بالما . والحمد لله

فہم اہم اہم اہم

المخرج : هال اشبي امريكي مخرج
 « صاحب البيت » ، « مارولد وودو »
 سبق ان اشترك في المهرجان بفيلم
 « السفر الاخيرة » الذي نال عليه
 جاك بيكولسن جائزة التمثيل عام
 ١٩٧٤ و « الطريق نحو المجد »
 و (١٩٧٧) و « العودة الى البيت »
 (١٩٧٨) وفيه نال جون فويت جائزة
 افضل ممثل ، كما فازت جين فوندا
 بـ « اوسكار العام الماهري » عن دورها
 فيه .

« باي باي برازيل » فنيون
موسيقى يروي حكاية بلد من خلال
فيلم متجولة وفرد البرازيلي
كارلوس باغينز ولد 1960 شترك
في المسابقة للمرة الاولى ، سبق ان
اشترك باسبوعين المحرقين عام
1990 في « المازورن » و 1988
« شوفاس سان » ومن الاغنية
« عافيا زويما » (1973) « جان
الفرنسية » (1977) وكسيكا دي
ميلفا (1974) .

« اجازة لحة اسبوع » معلمة
تعالى حانة قك وشك ، المخرج
الفرنسي برنارد قزاقينيه ، مواليد
1963 بدأ حياته مصافيا ، ثم
كاتب سيناريو ، ثم مخرج افلام
الغاية « ساعالي القديس بولس
(1994) » (ليونا العبد
(1993) » (الماشي والقاتل
(1993) » (الجناح الخائض
(1994) » الموت الحائس :

• (١٩٧٨) .

«لولو» : امرأة جتريك زوجها من اجل لولو تلمه عيبتها اكثر .

مخرجه الفرنسي موريس بيالا نال عام ١٩٦٨ جائزة «ن ان فيلو» عن

الطفولة العربية .

واسحق لجان يان جائزة التمثيل في «كان» عام (١٩٧١) في فيلمه «علي نديم معا» .

• «دعني اتي اليكي» : فيلم عن حول دراسة دماغ الانسان الذي اتم

يطور خلال ١٥ الف سنة . مخرجه الفرنسي انا رينيه نال عليه الجائزة الخاصة التي رفعت للمرة الاولى بتاريخ المهرجان الى مرتبة «المنحدر» . ماله عام ١٩٦٢ .

■ **ة السيناريو والحوار**

بعد المسرح أخرج عددا من الأفلام القصيرة حول عباقرة رحلوا ، فيلمه الطويل الأول كان عام ١٩٥٩ « هيرشفيجا يا حبي » ، ثم أخرج : « العام الماضي في مارييباد » (١٩٦١) ، « موريل » (١٩٦٣) ، « انتجت الحرب » (١٩٦٦) ، « بعينا عن فيتنام » (١٩٦٧) ، « أحبك أحبك » (١٩٦٨) ، « مستافيسكي » (١٩٧٤) ، « العلية » (١٩٧٧) ، و « عني » (١٩٨٠) .

● «كل ذلك الحجاز» : قصة الأشهر الأخيرة من حياة كوريفراف في صراع مع الحب والمياعة وأوت ، وذلك في إطار كوميديا قاتمة في أجواء المسرح الغنائي - مخرجة الأمريكي بوب فومبي ولد ١٩٢٧ وهو في الوقت نفسه راغن وكوريفراف وممثل وفخري سينمائي ومصحف، من أعماله «كباريه» (١٩٦٢) «ليالي» (١٩٧٥) و« كل ذلك الحجاز » التي نال بها هذا المخرج أربع أوسكات في هوليوود ، وجائزة «كان الكبرى»

● «الحلقة المقطوعة» : فيلم تلك الصلة بين حيوانيات الإنسان والصناعاتية الإنسان ، أو كما تعودت بالإنسان إلى القرد ، كما قال داروين « طفل يربى على المنصور التولي في جزيرة مقفرة من الصخور لا يملك إلا أن يتأقسد عله -

● « طريق الفرمان الطويلة »
 كيف كان يعرض أخطال الصعوبات
 في الغرب الأمريكي قبل مدة مئة
 سنة على الملوك والحكّام، وحدثت

■ نقطة من فيلم «كل ذلك الجا

الدعارة ، والنهائية امام الضمير
ورجال العائلة ، في هذا الفيلم يمثل
الأخوة كارابين ديدج وكيت ووربرت ،
والشقيقان جاكوبين جيس وفراكنه ،
والشقيقان يونسز جيم وموب ،
الخير ، والتر هيل ، من موانيد
كاليفورنيا عام ١٩٤٠ ، قبل هذا
الفيلم صور ثلاثة افلام طويلة
هي : " الاوقات الصعبة " ،
" السائق " ، " المحاربون " ، الذي
عرض في العام الماضي بـهورجـان
٤٠٠٠٠٠

● «علاج خاص» : يبالغ هذا الفيلم بمشكلة أمراض المستشفيات الرومية التي يتصدى لها طبيب بطلانة بعلاجات مبتكرة : الرياضة البدنية ، فوسيقى فاغنر والعلاج الميكسوكرامي ..

الخرج : غوربان باسكاجيديف ، ولد عام 1927 ، منذ عام 1947 بدأ يصور للتلفزيون الويغولاسي ، أفلاما مرعبة ووثائقية ، بعد عهده من الدراما القصيرة ، كانت الأفلام الطويلة التالية : « حارس الشاطئ » ، « النجم » ، « الكتب التي تضيء » ، « القنارات » ، « الأيام تهرق على الطريق » وأخيرا « علاج خاص » ..

● «كالتجسيدات» : رجل يفقد خلال أيام عمله وعائلته وكل ممتلكاته لبقائه ذات فليغا انه واقع في حصار بوليسي سياسي .. ومن خلال هذه المعالجة الطويلة عن الحياة البشريّة

في جمهورية ألمانيا الديمقراطية في
مطار فرانكفورت
الفرجين : في فرانكفورت ، وسن
عام ١٩٤٠ في فرانكفورت قبل هذا
الفيلم صور أربعة أفلام طويلة
منها « ليتا بريك فليش بوك »
(١٩٧٤)

● « الوريخات » : فلبس هغاري
لهيرتز من زوجته الوريخاوية وريخا
لهيرتز ، تلقى الزوج صديقته
لها ، وتطلب الزوج أن تدب من
زوجها ابنا تأخذ منها فور ولادته
وتقوم بين الثلاثة الزوج والزوج
وام الطفل علاقة « العزب » وفي
ظل التصف التاري أكنك
الحقة : « مايتا ميتر



■ زنگنه محبوب موسیه .

مواليد يونايست عام (١٩٦٢) ، بدأت
 تصوير حوالي ثلاثين فيلماً
 وثائقياً ، ألهمها الطبيعة بدأت عام
 ١٩٦٨ بفيلم « كاتي » الذي فاز
 في « فالنوايد » ، ثم لفرحت
 « ماري » الذي عرض في
 « اسبوعي الفرجين » عام ١٩٦٩ ،
 « التلبي » ١٩٧٥ نال جائزة برلين
 الكبرى ، « تسعة اشهر » الذي نال
 جائزة « اسبوعي الفرجين »
 « كان » عام ١٩٧٧ ، و « لشتان »

● « تعظيم الزواج » : صورة من
شعبية انكثرتا من خلال أحد نجوم
الركوك .

المخرج : إيرين جيبيسون • مواليد
1444 • مخرج تلفزيوني منذ 1970 •
وحائز على جوائز تلفزيونية متعددة
• جائزة أوسكار عن « بوي » .
و « تعظيم الزواج » هو أحد فيلم
طويل له .

● « خارج التجمه » : فنانة باعقة
من زان يذهبها مع الممثلين في
افسان عائلة سليمة • الممثل
يقتضي عليها يخرج من السجن
بطل احديها الذي هو والدها •
ويصنعها عالم الكبار بممارات
وفيهاته .

المخرج : فيليز هير • كندي واخر
كلماس من 1977 • مثل في
« ابو كليميس الاك » كنيولا •
1974 • « سواه » 1974 •

رومانی : مدينة النساء : مفك
رومانی میزول من القطار في الـ
هسكاه مبهوطة ، فانما به يصل الو
هسكاه يقام فيه مؤتمر لـ
وسط هذا العالم المواتر يجس
المفكر نفسه دونها من بطران
فريد ، واذا وجوه من هذا العال
المفكر على ذاته ايا بعدما تتفهم
كل هواجس هواء نموه ، ويجمع
يفكر هو كل هواجس نحو هواء
تحفة من العالم والخيال
صحة ، فانها ، في علمه هو حديث



الموسم الصيفي

- المخرج : فيديريكو أباد أكبر مغربي إيطاليا
- المال عام 1970 جائزة « كان »
- عن فيلمه « دولشي فيتا »
- اشترك في « كان » خارج
- بإفلامه « أماركورد »
- دوركميترو « العام الماضي
- « عاغاري » أو « الد
- هنا هو عبق الكفة بال
- الفلبينية العارضة ، شاه

ومسلم فقير - عينه أدم -
 حارساً لجنه الجاني -
 يميل نحو هذا الشاب -
 الشاب يجمع في هوى عشو
 الذي يعلقه لفتن أدم خصه -
 يتركه وحده يواجه مصيره
 المخرج - قليل بركا -
 يشترك للتمرة الأولى في -
 الكبرى ، وكان عام ١٩٧٨
 بين أسسوي المخرجين مع
 « المسايغ »
 ● « الحسنية » :
 في حدود المضمين من العلم
 مساهم مع مراكزه الم
 والتفردية والصفحية و
 وخاصة الترافية -
 المخرج : ايتوري سكولا
 مواليد (١٩٢٩) : بدأ ككاتب
 وسكت بين ١٩٥٢ (١٩٧١)
 سينما - بدأ الأفلام عل

اشترك في مصابغة « كان
مراة » الأولى عام ١٩٧٠
• مأساة الغيرة : حيث نال
مارسيلو باصتروائاني حلاً
ممتازاً ثم عام ١٩٧٢
قُدرت لخباء « وثائق جائرة
ثم عام ١٩٧٧ « نهار
وولي موسكو نال الجائزة
١٩٧٥ في فيلمه « حبيبنا
• « مورايت » : فيلم
احداثه تقع في بداية هذا
كان جنود أوستايفول
سمن صفوف الجيش البر
قد البوير في جنوب أفري
المرج : بروس برسورا

اربعون سنة ، من مواليد
تولى ادارة مؤسسة بواردي
البريطاني بلندن قبل ان
اوستراليا للانفراج عام ١٩٦١
« مغامرات باري هالكنز »
« حلقه دونز » ثم « الانا
والملكة » و « ترويج المملو
● القواعد الثابتة »
شاب يبدو للوهلة الاولى
النامس ، وكفحه عندما
معاينة مطبات النجوم
الذي يبدو نعلولها فرقا

المجتمع .
 وقد نال عليه بظروحه
 كريستوف زالموسي جائزة
 هذه هي أهم المقامات
 « كان » لهذا التمام وطبقه
 يبدوا قبلها المصنوعي
 - لوك غوار « الملك حبيب
 تستطيع « الذي صنف في
 الكبرى : له دون كل
 مناهل .



■ نقطة من فيلم «كل ذلك الجاز» ليوب فوسيه. ■



■ مشهد من فيلم « المصطفى » لـ لايتوري: سكولا ، والفيلم فـاز بجائزة السيناريو والحوار ■

Figure 1

هكذا من الأصول

الرياضة



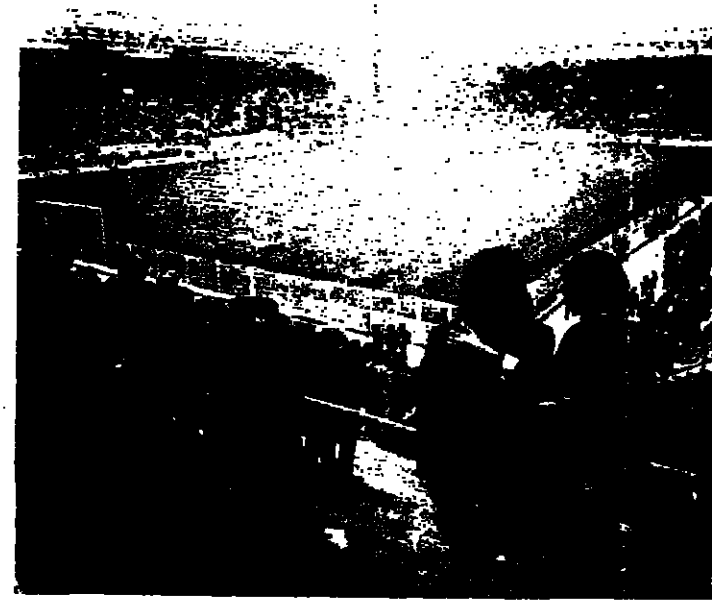
المشركون في المرحلة التدريبية لتخريج حكام اتحاديين في ألعاب القوى

أذاع المعهد الوطني للرياضة أسماء المشتركين والمشاركين في المرحلة التدريبية لتخريج حكام اتحاديين في ألعاب القوى التي ينظمها بالتعاون مع اتحاد اللعبة وهم:

أيلي عبد المسبح - شاهين نجم - ايتان جلال - أمال قساطلي - نللي اشقر - باتريك جورج - ماري نقور - باتريك أرقش - جوسوف سلامة - بهار اشقر - علي حسن - حسين صالح - ليل التركماني - ضياء ممد - فادي عسلي - نبيل الشويري - غي ميل - مارسيل نقور - ريمون نقولا - رولان داغر - فرانسوا بويري - مارون سمارة - شيريل شلال - حسن القاصبي - جورج لادر - كلود اشقر - البير ابو رامي - نبيل عباس - ريمون بعلق - عبد الرزاق القوتلي - محمود شمس وسمان رستم

وقد بدأت الدراسة يوم ٢٢ الجاري وتستمر حتى الثامن من حزيران وهي تتضمن خمسة دروس نظرية تقام في الكلية العربية وأربعة دروس عملية تجري على ملاعب كلية السيدة في الجمهور تأسست هيئة التدريسين من السادة: سامي كنج - جوزف حردان - أنطوان سميلي - وغي داريكو

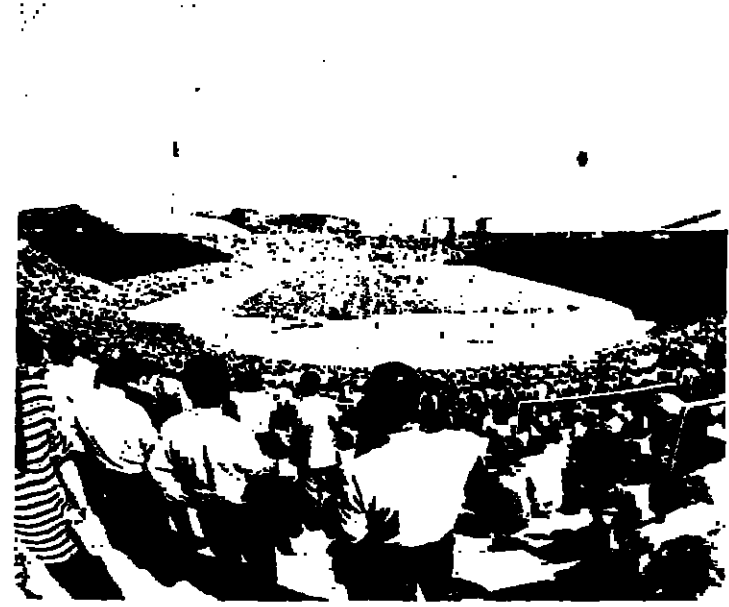
من جهة ثانية أعلن مدير المعهد الوطني للرياضة السيد نزار الزين أن إدارة المعهد قررت تمديد مهلة استكمال طلبات المشتركين في المرحلة التدريبية لتخريج حكام اتحاديين في كرة السلة والتي ينظمها المعهد في مقره بالونيسكو بالتعاون مع اتحاد اللعبة حتى يوم ٢ حزيران موعد بدء الدراسة في المرحلة



ملاعب كروية حديثة في فرانكفورت (إلى اليمين) ولوريموند يتسح كل منها لأكثر من ٥٠ ألف متفرج

هتلر نشط الاندية الرياضية واعتبر الرياضة اعداداً للجسد لنجل مشاق الحياة العسكرية

دخلت كره القدم الى ألمانيا في اواسط القرن الماضي عن طريق البعثات التجارية الإنجليزية. فقد كان أعضاءها يمارسون رياضتهم الجديدة أيام العطلة والأحد فأعجب بها الجمهور الألماني وتبنوها. إلا أن المستياء ظل عارماً في صفوف الطبقة النبيلة التي وجدت في هذه الرياضة «نوعاً من العنف غير المجدي والمركز حول انتزاع الكرة من المنافس». وبلغ رفض كرة القدم و«عنفها» حداً كبيراً، فكانت المدارس تقوم بطرد التلامذة الذين يمارسون كرة القدم، وكذلك تصرفت المصانع مع عمالها. إلا أن التحول حصل في بداية القرن الحالي عندما تأسست عدة جمعيات كروية، وادخل الجيش كرة القدم الى بطولته الرياضية. ولم تكن بلوغ عام ١٩١٣ حتى كان الاتحاد الألماني الغربي يضم ١٢٢٠ نادياً وأكثر من ١٤٠ ألف عضو. ومع تولي هتلر السلطة، شهدت الرياضة كبراً من التقدم لأنه وجد في ممارستها اعداداً للجسد من أجل تحمل مشاق الحياة العسكرية والحرب. لذلك فقد عمل على تشجيع الاندية الرياضية وقام عام ١٩٣٣ بتنظيم دورة الألعاب الأولمبية فيس برلين. وبعد الحرب ألغيت كمال



ملاعب كروية حديثة في فرانكفورت (إلى اليمين) ولوريموند يتسح كل منها لأكثر من ٥٠ ألف متفرج



سباقات المياه سريعة (٥ أمتار بالثانية) تقام فيه بعض سباقات الزوارق

في المرمى حاول ان تصدق!

لو قيل لك ان بعض اندية كرة القدم في لبنان، ما تزال حتى الآن، تتعق مرتبات لاعبيها، فهل تصدق؟ الرد، حتماً، سيكون: لا.

لأن فرق الاندية لا تطلب. وإذا لمبت فعلى سبيل التمرين. إذن من أين لها المال لتغطي المرتبات والمكافآت وتنفق ثياب الميدان؟ وتبلغ دهشتك عندما الاقصى، عندما يتأكد الدليل وبالأسماء، بأن الدفع مستمر، ومن جيوب بعض الاداريين!

وتكرر الممارسة. وتترج لها. وتصفق لأولئك الذين لا ينسبون كرة القدم ونجومها. ولكن الى متى يستمر هؤلاء بعد اللعبة الكبيرة بمصل الحياة، إذا جاز التعبير وبقيت هناك من حياة في ملاعب الكرة في لبنان، الملم، ان مقومات الاستمرار ما تزال قائمة ولو بشكل متواضع.

والمهم كذلك، ان «مجانين» الكرة وعشاقها، ما زالوا في الميدان، او داخل جدران الاندية.

والمهم ايضا، ان الكرة لم تنف عن الدوران، ولو في الشوارع الخلفية، وفي الملاعب الائمة.

والأهم، من كل هذا، ان تعمل الآن وليس غداً، على التخطيط لمستقبل اللعبة، بحيث تجد نفسها، عندما تجد انفسنا، ونعود الى ممارسة الحياة الطبيعية وبمعا كرة القدم، بالشكل الذي يضمن لها الاستمرار والنشوء والارتقاء والاكتفاء الذاتي.

فريد خوري

برنامج دورة ابناء نبتون في كرة السلة

ينظم نادي ابناء نبتون على ملاعبه في الشرفية من ٢ الى ١٣ حزيران دورة «بياراجيوليتو» السنوية في كرة السلة للذكور واللاتات، بمشاركة فرق الكهرواء الزرق - الانطونية بعداً - احياء - بيت مري - التعاضد - المزرعة هومنتن برج حمود - القضاة - الفايبيج وابناء نبتون (الذكور).

وفرق الانطونية بعداً - التعاضد - المزرعة هومنتن برج حمود - القضاة - الفايبيج وابناء نبتون (اللاتات).

وفرق الانطونية بعداً - التعاضد - المزرعة هومنتن برج حمود - القضاة - الفايبيج وابناء نبتون (اللاتات).

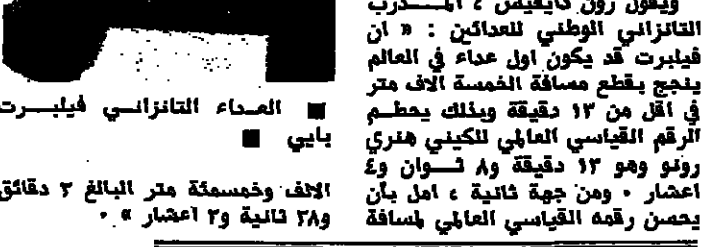
صاحب الرقم القياسي يستعد لاولياد ٨٠

عاد العداء التانزاني فيليبرت بايي حامل الرقم القياسي العالمي لسباق الالف وخمسمئة متر، لتكثيف تمارينه استعداداً للألعاب الأولمبية القادمة في موسكو حيث هو يطمح بتحقيق رقم قياسي عالمي جديد. وكان فيليبرت قد غلب عن الانصاب الأولمبية امام ١٩٧٦ بسبب المقاطعة الافريقية ثم تعرض بعد ذلك لعدة امصابات جعلته يتعذر سباقاً من المسرح العالمي.

وفخل شهر تشرين الثاني الماضي شارك فيليبرت باول سباق له بعد طول غياب، وفتح امصافة الالف ١٢ كيلومتراً بوقت يقل ٥ دقائق عن الوقت الذي كان يسجل عادة في ذلك السباق.

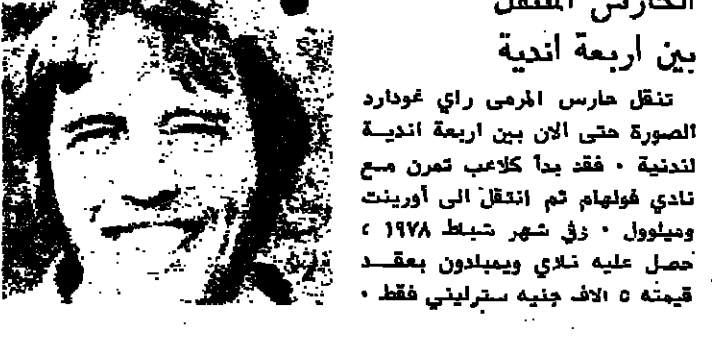
ويمارس فيليبرت تمارينه بنسبة مئة ميل في الاصبح اي انه يجتاز حوالي مئة مرة مسافة الالف وخمسمئة متر. وقد حل ثانياً خلال اللقاء الأخير في اوتواو بشهر شباط الماضي بعد البروندي ايون كوفلان، اما الفارق الزمني فكان يقل عن الثانية الواحدة.

ويقول رون دافيليس، المدرب التانزاني الوطني للعدائين: «ان فيليبرت قد يكون اول عداء في العالم ينجح بقطع مسافة الالف وخمسمئة متر في أقل من ١٢ دقيقة وذلك بفضل الرقم القياسي العالمي للكنيني هنري رونو وهو ١٢ دقيقة و١٠ ثوان وعشر». ومن جهة ثانية، أمل بأن يضمن رقمه القياسي العالمي لمصافة



العداء التانزاني فيليبرت بايي

اجتماعات متواصلة للجنة التنظيم الرياضي انجزت لجنة التنظيم الرياضي في الاجتماع الذي عقده بعد ظهر امس في المديرية العامة للشباب والرياضة مراجعة القرار رقم ١٢٩ المتعلق بتحديد الشروط الفنية والخاصة بجمعيات الشباب واتحاداتها فدخلت بعض احكامها واصادت اليه احكاماً جديدة كما راجعت القرار رقم ١٣٠ المتعلق باعطاء المساعدات التي تقدمها للشباب والرياضة واتحاداتها فادخلت عليه عدة تعديلات واصادت بنوداً جديدة وكلفت الزميل ناصيف مجدلاوي بصياغتها لمرافعتها ثانية في الجلسة التي ستعقد الساعة الثالثة والنصف بعد ظهر الاربعاء المقبل.



الحارس المتقل بين أربعة اندية



البطلة الاولمبية اولريك باينهات

٧٢ الف لاعب يمارسون ألعاب القوى في ألمانيا



الالمانى الغربي مايكل ويسيلغيتل اوزويا في رمي الرمح



كراتشار في مسابقة القفز العريض

يضم الاتحاد الالمانى الغربي لألعاب القوى أكثر من ٧٢٠ الف عضو يمارسون مختلف أسواق الرياضة. وقد ساهموا بصورة فعالة في جعل ألمانيا الغربية خامس دولة رياضية في العالم بعد الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الأمريكية وألمانيا الشرقية. وتذكر فيما يلي بعض إنجازات أبطال الالمان الغربيين الأخيرة على الصعيد العالمي:

- المركز الثالث في كأس العالم لعام ١٩٧٧ في دوسلدورف.
- المركز الثالث في كأس أوروبا لعام ١٩٧٩ في تورينو.
- وأقوى أبطال ألعاب القوى في ألمانيا الغربية هم:
- القفز العالي: ديتير موبليرغ وعفريد ناغل وكارلو ترانهااردت.
- ٤٠٠ متر: هوانج: هارالد شمشيدت.
- ٤٠٠ متر: هانس بيتر هوفهايمستر.
- ١٥٠٠ متر: توماس ويسيلغيتل.
- رمي المطرقة: كارل هايمسرام (حامل الرقم القياسي العالمي).
- المسابقة العشرية (ديكاتلون): غيدو كراتشار (حامل الرقم القياسي الأوروبي).

السبت تختم الدورة التدريبية بكرة القدم

تختتم يوم السبت ٢١ الجاري الدورة التدريبية للحكام والمدربين التي ينظمها الاتحاد اللبناني لكرة القدم بإشراف الاتحاد الدولي للعبة في كلية السيدة بالجحور ابتداءً من ٢٦ الجاري وبلغ عدد المتدربين إليها مئة حكم ومدرب.

وتضمنت الدورة دروساً نظرية لاصحت اساليب التحكيم والتدريب (بين التاسعة والنصف والثانية عشرة قبل الظهر) ودرسا عملية على أرض الملعب (بعد الظهر) كما عرضت افلام مختلفة في المجالين المذكورين. وقد اقيمت مؤلفا الاتحاد الدولي ايريك فوجل وزيليه ماتيهيه جارتها في الثانية في لجهة التي انتدبا اليها وسيفادرا بيروت ظهر الاحد الاول من حزيران وقد اقيمت على شرفها عدة حفلات تكريمية.



استعراض الفرق المشتركة بطولة أوروبا

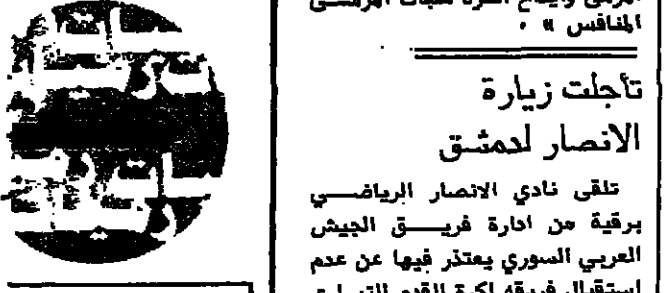
مثل لبنان ببطولة أوروبا للجيدو وريج مباراة واحدة ولم يحصل على أي مركز

عاد بن فينايا لاعب فرنسوا سمارة بعد أن مثل لبنان في بطولة أوروبا للجيدو، لعب سمارة مع الأيرلندي هنريسون، ففاز سمارة بالنقط، ثم لعب مع النمساوي ليود التوت المباراة بفوز البطل النمساوي بالنقط، ولم يثل اللبناني أي مرتبة في البطولة، أما الفائزون في بطولة الوزن المتوسط (٧٠ كلغ: الأول فياد رومانيسا، الثاني بويليس بريطانيا الثالث كل من لوهمان ألمانيا الغربية وبيلكوف روسيا، الزرق، الشانفيل ديك المحد

دقيق في التنسيق مع رفاقه وماهر في اللعب الفردي

يعتبر تيري كوشران، جناح نادي ميلسبورو، من أكثر لاعبي هذا النادي إثارة وتشويقاً خلال المباريات، فهو يضيف الى دقته في التنسيق مع باقي لاعبي الفريق مساهمة من اللعب الفردي، فيستغل الكرة في بعض المرات من أجل الاطلاق بها ويبدأ بتقديم عرض شيق بخارته في المحاورة واليوري والتسديد نحو المرمى.

ويقول تيري: «عندما أقوم بهذا التصرف على أرض الملعب فأنا لا أشعر بأي ذنب لأن مهوتي الأساسية في الفريق هي تسجيل الأهداف سواء كان ذلك بواسطة عمل فردي او نتيجة عمل جماعي منسق بين كافة لاعبي الفريق. واني أرى في الطريقة الثانية خنفاً للاعبين البولنديين ويرمدهم تجعل المباراة مشاهدة مثيرة. بل جعلها المتفرج اما عندما يطلاق المهاجم بمفرده نحو المرمى، فانه يقوم في كل مرة بتصحيح استراتيجيته من أجل بلوغ المرمى وإبداع الكرة شباك المرمى».



المعز الكروي!

من تكاليف بعض لاعبي القدم، الذين يعتقدون أنه أصبحوا في مرتبة «النجوم» ان يحتدوا بالضرب على كل ناشئ يتجاوزهم او يمرر ا عنهم، وذلك بدلا من تهك وتشجيعه!

وقد نسي هؤلاء انهم: سفارا قبل ان يكبروا ويح في ظنهم وحدهم، في مرتبة «النجوم»!

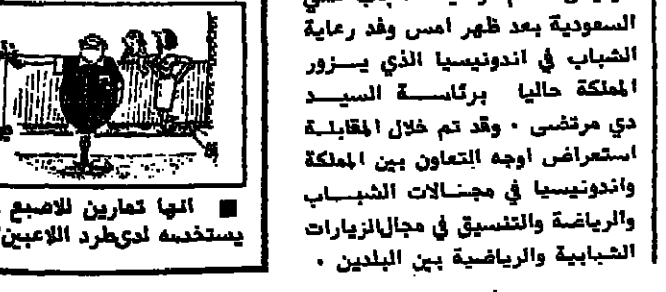
الحاجة المروضة!

مصور صحافي يعمل في الصفحة جاء أمس يقول لي: حكم كرة القدم «الفاثي» عليك لانك لم تعد تكتب عن وتنتشر صوره!

قلت: الكتابة من الحكم عبر الملعب، أما غير ذلك فمرفوض في هذه الصفحة!

الذين الجيب!

قبل في الماضي: من علم حرقا صار لك عينا. ويقال في هذا الزمن المج من علمته الكتابة وشهرته فذك ويظهر بك!



الذين الجيب!

الذين الجيب!

